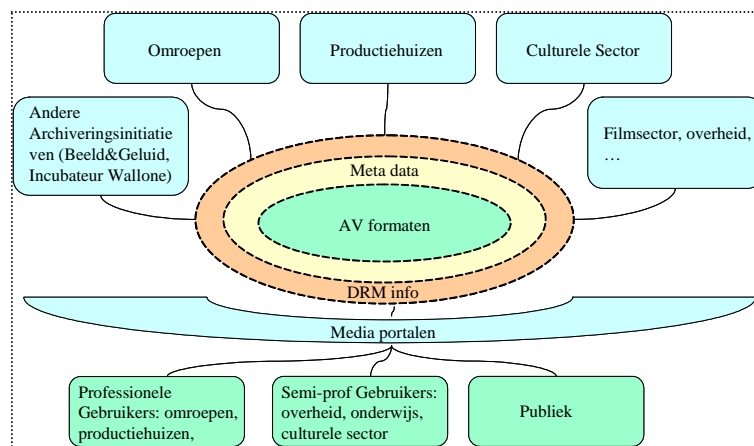


## IPEA Innovative Platform for Electronic Archiving

*Het Innovative Platform for Electronic Archiving, IPEA, is een IBBT project dat tot doel heeft om gemeenschappelijke standaarden te ontwikkelen voor het uitwisselen en archiveren van audiovisuele data in Vlaanderen. Naast de praktische moeilijkheden van het bewaren van niet-digitale formaten is ook de toenemende vraag naar de ontsluiting van gearchiveerde informatie een belangrijke drijfveer voor dit project. Uitwisselen betekent afspraken maken, en de samenwerking tussen de marktleaders in de AV-omroep wereld in dit project is dan ook een absolute voorwaarde voor het bereiken van de projectdoelstellingen.*

Vanuit een aantal hoeken is er interesse binnen Vlaanderen voor een gemeenschappelijk initiatief dat media, cultuur en overheidsdiensten omvat. Vanzelfsprekend bestaat hiervoor niet alleen een ruime interesse vanuit de overheidssector/publieke sector, maar ook binnen de particuliere sector. Aan het IBBT is gevraagd de initiatieven rond digitale archivering te coördineren en om te zetten in een gezamenlijk onderzoeksprogramma dat zal uitgevoerd worden door, een consortium van bedrijven en IBBT-onderzoeksgroepen. Het is duidelijk dat de problematiek van 'digitale archivering' in tal van sectoren belangrijk is. Het huidige project richt zich in eerste instantie op alle technologische en gebruikersaspecten van digitale archivering binnen het activiteitendomein van productiehuisen, radio- en TV-omroepen. In een latere fase kan het project zich ook richten op de digitale archivering van audiovisuele data bij andere spelers zoals persbureaus, reclamebureaus, uitgeverijen, de overheid, regionale omroepen, productiehuisen, onderwijsinstellingen, enz.



Omroepen en mediaproductiehuisen staan tegenover een grote uitdaging.

Door convergentie tussen traditionele omroep- en informatietechnologie is zowel de productie van programma's als toegang tot de media grondig aan het veranderen. Ze opent bovendien een nieuwe waaier aan mediadistributiemogelijkheden. De huidige uitdagingen voor deze organisaties zijn onder andere: Hoe de productiemodellen efficiënter maken? Hoe omgaan met een massieve hoeveelheid visuele content, met continu veranderende digitale standaarden en steeds meer gefragmenteerde producties? Een gestructureerd en volledig archief laat omroepen toe om dit archief op een efficiëntere manier te gaan ontsluiten naar derden toe, waaronder B2B-gebruikers (productiehuisen, facilitaire bedrijven, andere binnen- en buitenlandse omroepen, enz.) en B2C-gebruikers (kunstencentra, scholen, overheden, burgers, enz.). Daarnaast kan een digitaal archiveringssysteem ook in het kader van 'eigendomsrechten' een steeds belangrijker rol spelen door de bescherming en afscherming van gegevens niet alleen gemakkelijker maar ook veiliger en beter controleerbaar te maken.

Om de beoogde digitale-archiveringstechnologie te ontwikkelen is competentie en bijkomend onderzoek vereist in de hierna vermelde domeinen:

- onderzoek met betrekking tot de identificatie van 'gebruikersnoden', waarbij zowel professionele, semi-professionele als individuele eindgebruikers zullen beschouwd worden;
- ontwikkeling van een gestandaardiseerd metadatamodel voor de beschrijving van audiovisuele data;  
ontwikkeling van een gestandaardiseerd metadatamodel voor de uitwisseling van audiovisuele data
- opstellen van richtlijnen voor het gebruik van concrete mediaformaten in de context van een digitaal archief;
- beveiliging van multimediale data en van netwerken, rekening houdend met zowel B2C- als B2B-gebruikersscenario's;
- specificatie van een algemene technische architectuur die toelaat om digitale archieven op een adequate manier te ontsluiten;
- studie van mogelijke business-modellen.

Het is de bedoeling om de verworven kennis te concretiseren aan de hand van een gezamenlijk prototype digitaal archief. Dit prototype zal in eerste instantie gehuisvest worden binnen het IBBT. Na afloop van het project kunnen de participerende bedrijven (en/of andere bedrijven) uiteraard verder bouwen op dit prototype, binnen het kader van hun eigen bedrijfsvoering.

Zowel VRT, VMMA als Videohouse nemen deel aan dit project, en brengen op die manier hun eigen expertise en kennis van het probleemgebied mee. De participatie van de marktleiders in de omroepwereld leidde tot een algemeen toepasbare standaard voor het uitwisselen van audiovisuele data. Deze standaard is beschikbaar via het IBBT en wordt door verschillende TV-omroepen getest. Natuurlijk realiseren alle partners in het project zich ook dat Vlaanderen geen eiland is, en dat afspraken met de ons omringende landen en regio's wenselijk, zometer noodzakelijk zijn. Vandaar dat we binnen dit project ook actief samenwerking nastreven met soortgelijke initiatieven in binnen- en buitenland.

Project webpagina  
<https://ipea.ibbt.be>

in samenwerking met

**VIDEOHOUSE**  
TELEVISION FACILITIES



**VRT** Vlaamse Radio-  
en Televisieomroep

meewerkende onderzoeksgroepen

UGent – MICT	<a href="http://www.mict.ugent.be">http://www.mict.ugent.be</a>
UGent – MMLab	<a href="http://www.mmlab.be">http://www.mmlab.be</a>
VUB – ETRO	<a href="http://www.etro.vub.ac.be">http://www.etro.vub.ac.be</a>
VUB – SMIT	<a href="http://smit.vub.ac.be">http://smit.vub.ac.be</a>
KULeuven – CUO	<a href="http://www.kuleuven.be/cuo">http://www.kuleuven.be/cuo</a>
KULeuven – ICRI	<a href="http://www.icri.be">http://www.icri.be</a>
KULeuven – COSIC	<a href="http://www.cosic.esat.kuleuven.ac.be">http://www.cosic.esat.kuleuven.ac.be</a>